15 Ekim 1975

Milliyet

ÇOCUK

7'den 70'e bütün çocukların dergisi

Cilt - 10 / Sayı - 158 / Fiyatı 300 Kuruş

Bu sayıda/ Beşiktaş ilavesi

İLKOKUL VE ORTAOKUL ÖĞRENCİLERİ İÇİN BÜYÜK OLAY

Yazısı 6. sayfada

ÇIKTI!

4 RENKLİ OFSET BASKILI GENEL KÜLTÜR HAZİNESİ

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

6. CİLT'İ ÇIKTI

364 Sayfa/Lüks kapak/25 lira

GENEL DAĞITIM: Milliyet Dağıtım

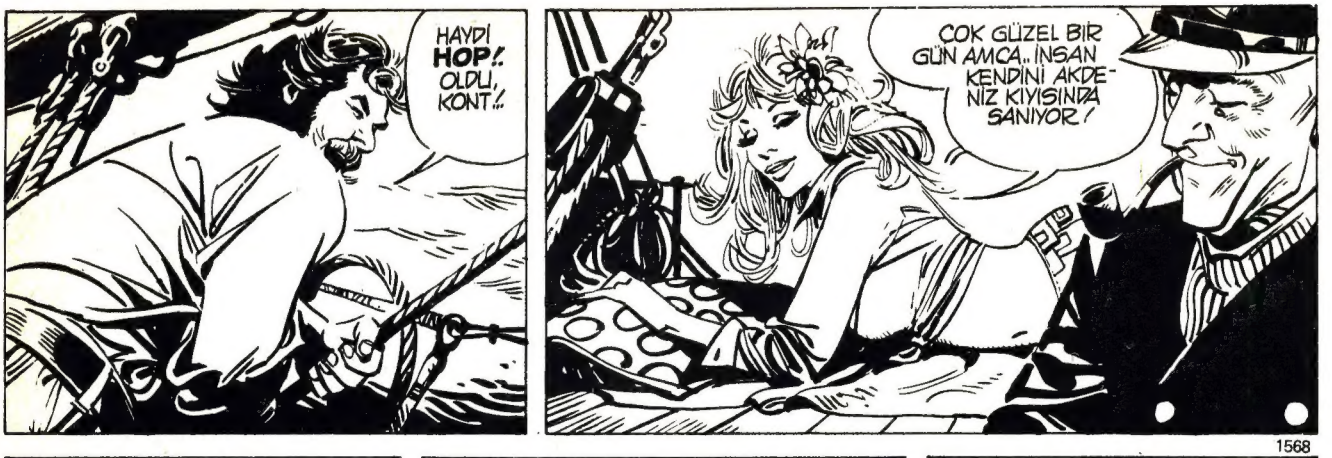
AYRICA BİRİKTİRDİKLERİ DERGİLERİ CİLTLETMEK İSTEYEN OKURLARIMIZ aşağıdaki adreslere 5 lira göndererek cilt kapağı temin edebilirler.

- Milliyet Çocuk Dergisi Nuruosmaniye cad. 65/67 Cağaloğlu-İst.
- MİLLİYET DAĞITIM LTD. Sti. Türk Ocağı Cad. Basın Sarayı Kat. I Cağaloğlu-İstanbul

Milliyet ÇOCUK dergisi Çarşamba günleri yayınlanır ● Sahibi/ Milliyet Gazetecilik A Ş adına ERCÜMENT KARACAN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü/ABDİ İPEKÇİ ● Müessese Müdürü/ NURETTİN DEMİRKOL ● Yöneten/ CEMAL HOŞGÖR ●

Adres: Nuruosmaniye Caddesi. 65/67 Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 22 44 10 ● Dizgi - Baskı: Milliyet Ofset Tesisleri

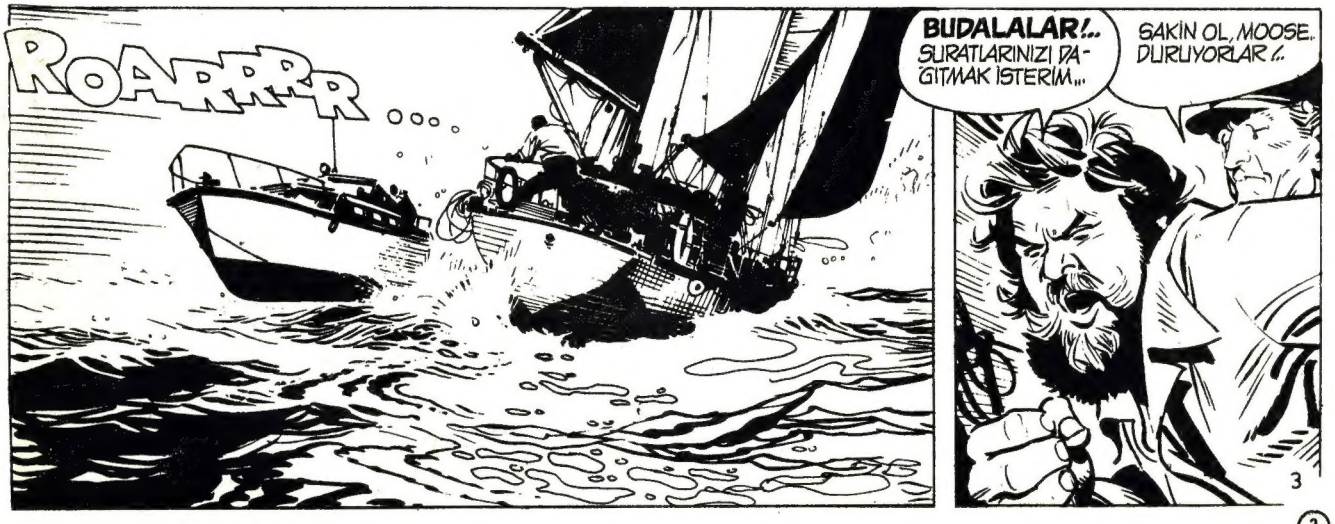
ABONE : Yıllık 150 TL. (Uçak postası 173 TL.) Altı aylık 75 TL. (Uçak postası 86.50 TL.) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. İLAN FİYATLARI: Arka kapak ve tam sayfa renkli 3.000 TL.



1568

2

Aristokratlar



3

BAĞIŞLAYIN BİZİ... OLANLARDAN ÜZÜLDÜK...
İSTERSENİZ KIYIYA YANAŞABİLİRSİNİZ...
DÜMENDE BİR BOZUKLUK VAR! YÖNETMEK İMKÂNSIZ!
BİZİ ÇEKEBİLİR MİSİNİZ ACABA?
ACH! GÖRDÜN MÜ ALVARO? BİR MOTOR KONTUN YELKENLİSİNE YANAŞTI!
BENİ RAHAT BIRAK! MEŞGULÜM...
BEREKET VERSİN Kİ TAM VAKTİNDE DÜMEN KIRDINIZ... DURUM BERBATTI!
BÜTÜN İŞİ MOOSE BECERDİ!
1568
HEY! BAZI TİPLER KOTRAYA GEÇİYOR!
BOŞVER DEDİM SANA...
PEKİ, GÖSTER BAKALIM!
Hmm!..
Hmm!
KRAK!
SIRA SENDE PILIÇ!
KAFANDAN NELER GEÇİYOR SENİN?
ÖĞRENECEKSİN!
TUTUN ŞUNU! FAKAT GERÇEK BİR YABAN KEDİSİ BU!
SENİ GİDİ!
4

BAZEN BİR ARİSTOKRAT BİLE ÖFKELENEBİLİR.. BUNDAN HOŞA GİTMEYECEK AĞIR SONUÇLAR DOĞAR...

1568

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

'nden 7'den 70'e tüm çocuklara

CUMHURİYET ARMAĞANI

29 Ekim Çarşamba gününden itibaren HER ÇARŞAMBA Milliyet Çocuk Derginiz

İLK VE ORTAOKUL ÖĞRENCİLERİ İÇİN 2 DEV İLAVE VERİYOR

1 HER ÇARŞAMBA

8 BÜYÜK SAYFA

İLKOKUL 3. SINIFLAR İÇİN
İLKOKUL 4. SINIFLAR İÇİN
» YETİŞTİRİCİ
İLKOKUL 5. SINIFLAR İÇİN
» SINAVLARA HAZIRLAYICI

BİLGİ-KÜLTÜR

AYRICA
İLKOKUL VE ORTAOKUL ÖĞRENCİLERİ İÇİN

YETENEK TESTİ İLAVESİ

OLACAK! EVET...

BİLGİ-KÜLTÜR VE YETENEK TESTİ İLAVELERİ SİZİN EN BÜYÜK YARDIMCINIZ OLACAK...

2 HER ÇARŞAMBA BİR İLAVE GAZETE

Milliyet ÇOCUK

OKUL GAZETESİ

BÜYÜK BOY
BU İLAVE GAZETE

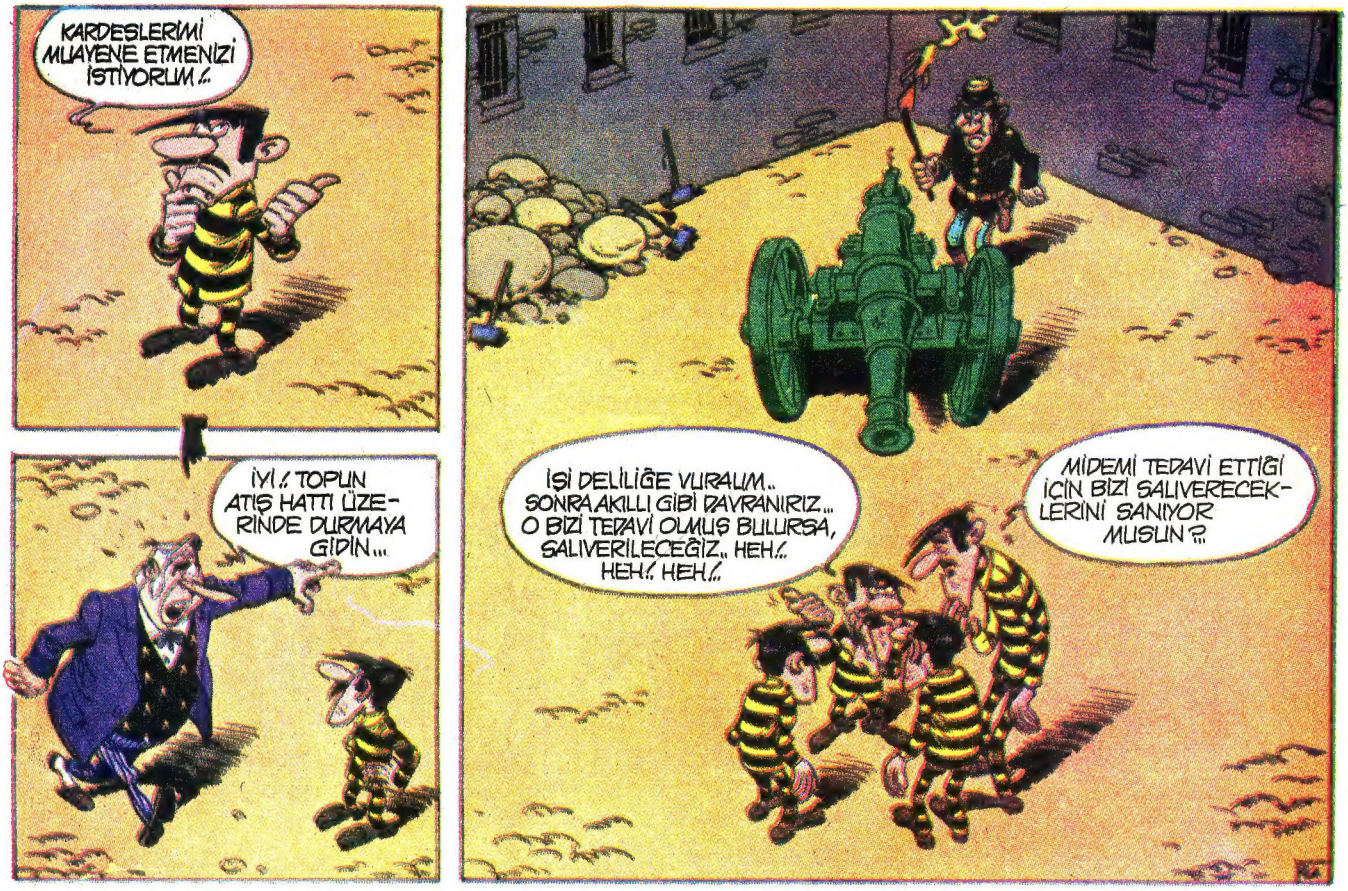
- Güncel olaylar yanında AYRINTILI BİÇİMDE
- Okul çalışmalarını
- Müfredata uygun, konuların açıklamasını
- Resimli röportajlarla haftanın konusunu
- Okul spor çalışmalarını

EN DOĞRU VE EN GÜZEL ŞEKİLDE SİZE VERECEK

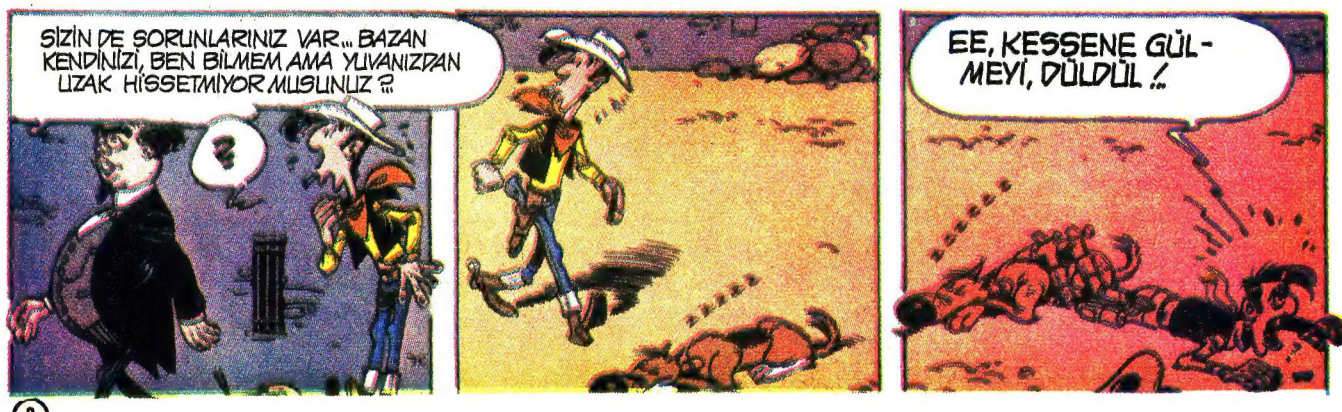
OLACAK! EVET...

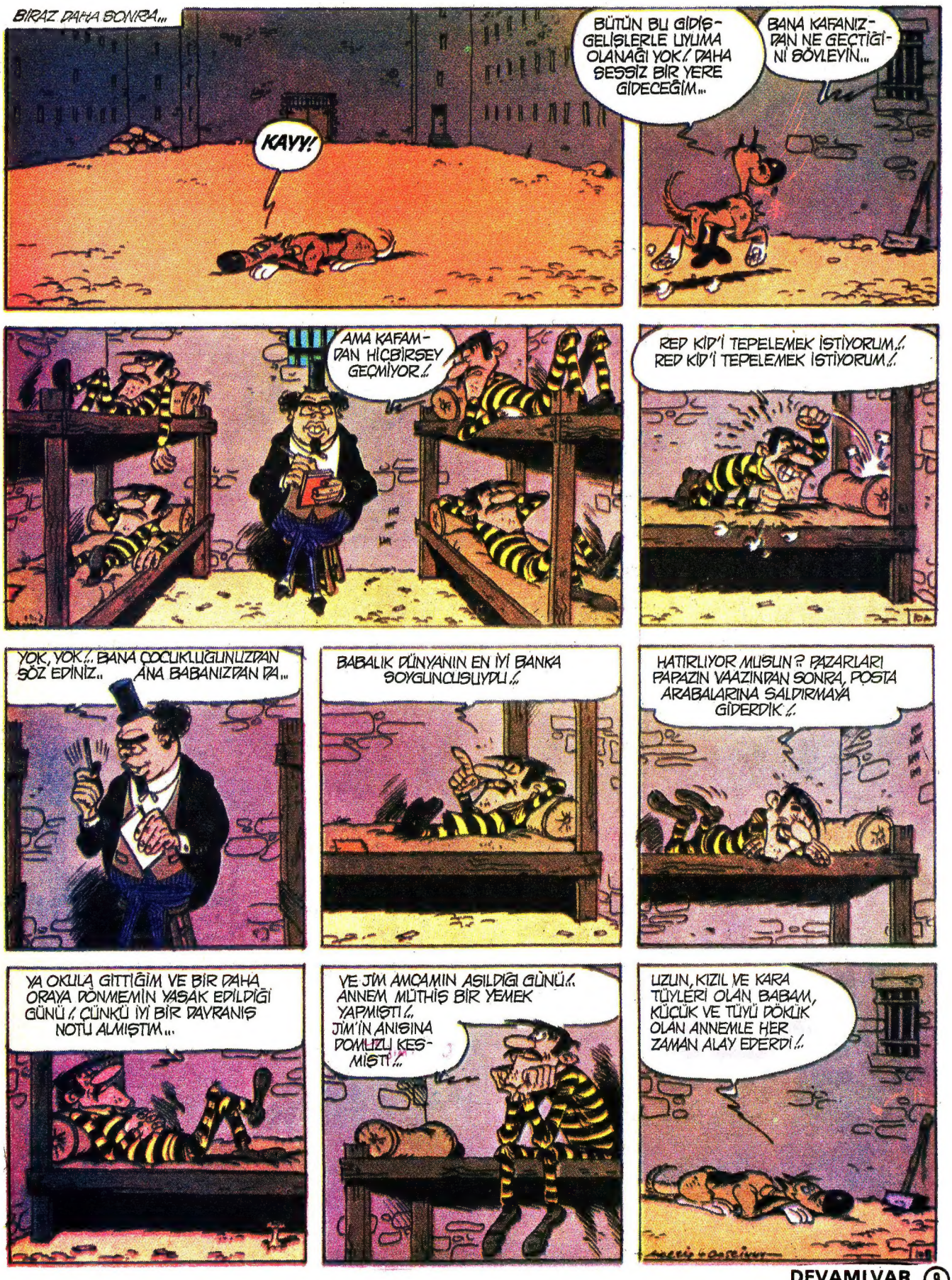
Milliyet Çocuk OKUL GAZETESİ ile ARTIK SİZİN DE BİR GAZETENİZ OLACAK!..

29 Ekim günü çıkacak Milliyet Çocuk Derginizi GAZETECİNİZE BUGÜNDEN AYIRTINIZ...


KARDEŞLERİMİ MUAYENE ETMENİZİ İSTİYORUM!..
İYİ!.. TOPUN ATIŞ HATTI ÜZERİNDE DURMAYA GİDİN...
İŞİ DELİLİĞE VURALIM.. SONRA AKILLI GİBİ DAVRANIRIZ... O BİZİ TEDAVİ OLMUŞ BULURSA, SALIVERİLECEĞİZ.. HEH!.. HEH!.. HEH!..
MİDEMİ TEDAVİ ETTİĞİ İÇİN BİZİ SALIVERECEKLERİNİ SANIYOR MUSUN?..

AVERAL, SENİ BOĞMAM GEREK!.. FAKAT YAPMIYORUM... ÇÜNKÜ TEDAVİ YOLUNA GİRDİK...
HA, İYİ!..
KABUL, BİZİ TEDAVİ EDİN.. ZATEN ŞİMDİDEN KENDİMİZİ İYİ HİSSEDİYORUZ..
ÇOK İYİ!.. TEDAVİYE HEMEN BAŞLAYALIM!..
PROFESÖR!
HMM!
BU HERİFLER TEHLİKELİDİRLER.. KÖTÜ VE APTALDIRLAR..


SİZİN DE SORUNLARINIZ VAR.. BAZAN KENDİNİZİ, BEN BİLMEM AMA YUVANIZDAN UZAK HİSSETMİYOR MUSUNUZ?..
?
EE, KESSENE GÜLMEYİ, DÜLDÜL!..


BİRAZ DAHA SONRA...
KAYY!
BÜTÜN BU GİDİŞ-GELİŞLERLE UYUMA OLANAĞI YOK./ DAHA SESSİZ BİR YERE GİDECEĞİM..
BANA KAFANIZ-DAN NE GEÇTİĞİ-Nİ SÖYLEYİN...
AMA KAFAM-DAN HİÇBİRŞEY GEÇMİYOR./
RED KİD'İ TEPELEMEK İSTİYORUM./ RED KİD'İ TEPELEMEK İSTİYORUM./
YOK, YOK./.. BANA ÇOCUKLUĞUNUZDAN SÖZ EDİNİZ.. ANA BABANIZDAN DA...
BABALIK DÜNYANIN EN İYİ BANKA SOYGUNCUSUYDU./
HATIRLIYOR MUSUN? PAZARLARI PAPAZIN VAAZINDAN SONRA, POSTA ARABALARINA SALDIRMAYA GİDERDİK./
YA OKULA GİTTİĞİM VE BİR DAHA ORAYA DÖNMEMİN YASAK EDİLDİĞİ GÜNÜ./ ÇÜNKÜ İYİ BİR DAVRANIŞ NOTU ALMIŞTIM...
VE JİM AMCAMIN ASILDIĞI GÜNÜ./.. ANNEM MÜTHİŞ BİR YEMEK YAPMIŞTI./. JİM'İN ANISINA DOMUZLU KES-MİŞTİ./..
UZUN, KIZIL VE KARA TÜYLERİ OLAN BABAM, KÜÇÜK VE TÜYÜ DÖKÜK OLAN ANNEMLE HER ZAMAN ALAY EDERDİ./.

DEVAMI VAR

FOR
Mr. Fulton
I.6.S
London
UYUŞTURUCU MADDE!. BUNUN SANAYİ CASUSLUĞU İLE NE İLGİSİ OLABİLİR? MALVERN'DEN FULTON'A YAZILMIŞ BİR MEKTUP DA VAR...
AH, BAK HELE... ŞİMDİ HERŞEYİ ANLIYORUM!.

BULONY ORMANINDA, DAHA SONRA BÜTÜN IŞIKLARI SÖNÜK BİR ARABA BEKLİYORDU...

İŞTE, PAPELLER!. VALİZİ ARKAYA BIRAKIN VE BASIN... SONRA GÖRÜŞÜRÜZ...
HEEY! FAKAT!.. NE YAPIYORSUNUZ?. SİZ FRED... ŞEY!.. DEĞİLSİNİZ...
HAYIR!. BİZ ONLAR DEĞİLİZ LORD SYBURNS!
DALAVERE MEYDANA ÇIKTI DOSTUM...

1566

YA EVET, SYBURNS!. BÜTÜN DALAVEREYİ BİLİYORUZ... MALVERN SİZİ İŞİN İÇİNE SOKAN BİR MEKTUP BIRAKMIŞ!.

EVET... İHANET ETTİM... KORUMAMIZ GEREKEN BİRKAÇ SIRRI SATTIM.. SONRA BİRGÜN SALT RASTLANTI OLARAK, MALVERN BANA YAPILAN BİR ÖDEMEYİ ELE GEÇİRDİ... BU EROİN VALİZİNİ DE.. BENİM ÜZERİME HEMEN HEMEN HERŞEYİ ÖĞRENDİ.. KALANINI BİLMEK İÇİN SİZE BAŞVURMAK İSTEDİ...

ONU TEMİZLEMEK ZORUNDA KALDIM.. BİR ESKİ, FAKAT SON DERECE DÜRÜST DOSTTU.. SONRA VALİZİ ELE GEÇİRMEK İSTEDİM...

ÇOK HOŞ BİR KARŞILAMA HAZIRLAYARAK!.. TEŞEKKÜRLER...

ATEŞİNİZ VAR MI?

GİDELİM!.. ÖĞLEYİN LONDRA'DA OLACAĞIZ.. SİZİ SCOTLAND YARD'DA BEKLİYORLAR...

1566

HAYIR, BAYIM!.. SİZE ŞUNU SÖYLİYEYİM Kİ, YEMEKLER ARASINDA SİYANÜR HİÇ Mİ HİÇ SALIK VERİLMEZ...

HARİKÜLADE GÜZEL DANS EDİYORSUNUZ, DANİEL... FAKAT, SÖYLEYİNİZ BANA.. BU DOLAŞAN KOKU NEDİR?

KOKU MU?

CHIVERS MALİKANESİNDE Kİ BALODA...

EVET, NEYSE... PEK BİLMİYORUM!.. BU BANA TATİLLERİ HATIRLATIYOR!.. ÖYLESİNE ZEYTİN KOKUYOR Kİ!..

Bu bölüm
BİTTİ

MASA BAŞINDA SAVAŞ: satranç!

Şahlar, vezirler, filler, askerler umutsuzca savaş verirlerken, birçok ülkede birçok kişi bunu çok heyecan verici ve dinlendirici buluyor ...

Kabul, gerçekten ölümcül bir savaş, sonuna dek de canla başla sürüyor. Ama iki rakip de bundan hoşnut, çünkü onlara hiç zararı dokunmuyor.

Evet, bu savaşın adı Satranç! Son derece eskiye dayanan bir geçmişi var. Bütün dünyada, her geçen gün bu savaşın oyuncaları arasına katılanlar artıyor. Yalnız Rusya'da satranç meraklılarının sayısı üç milyonu geçiyor. Garip ama zihin geliştirici, insanı doyuran bu minyatür savaş oyunu özellikle bu ülkede çok tutuluyor.

Rakip şahlar, vezirler, filler, kaleler, piyonlar arasında geçen çılgınca savaş, insanları dinlendirici, günlük yaşantılarındaki sıkıntıları unutturacak bir özellik taşıyor.

İster sekiz yaşında olun, ister seksen, satranç size saatler boyu süren bir eğlence sağlar.

Bilindiği kadarıyla, 15 yüzyıl kadar önce satranç Hindistan'da ortaya çıkmıştır. Güçlü, kavgacı adamların düşüncelerini, enerjilerini gerçek savaşlardan çekip, bir savaş kadar ilginç, heyecan verici ama savaşla ölçülmeyecek kadar masum bir eğlentiye yöneltmek, vakit geçirmek için ortaya atılmış, masa başında yapılacak bir savaş oyunudur.

Bu savaş oyununa Hintliler şaturanga adını vermişlerdi. Sanskritçe'de 'dört kollu' anlamına gelirdi. Eski Hint ordusunun dört bölümünü simgelerdi bu dört kol: savaşarabaları, atlılar, filler ve piyadeler.

Şaturanga İslâm İmparatorluğu'na da atladı ve Araplar tarafından biraz değişikliğe uğratıldı. Ordan da Avrupa'ya geçti. Orta Çağ sonlarına kadar ününü korudu. 1480 yıllarında yeni bir oyun biçimi ortaya çıktı. Bu yeni

İngiltere kralı I. Henri sinirlenip de taşları kar şısında oynayan Fransız Prensi Lui'ye fırlatınca az kaldı iki ülke arasında savaş çıkıyordu.

● *Bazı ustalar satrancı gözü kapalı oynarlar.*

biçim belki de İspanya'dan gelmişti. Daha hızlı oynanıyor, heyecanı sürekli gergin tutuyor ve eski oyundan daha basit oynanıyordu. Böylece satranç, bizim bugün bildiğimiz biçimini aldı ve bir savaş oyunundan çok bir zekâ oyunu oldu.

Ne var ki satranç, son derece kötü bir oyuncu sınıfı da oluşturmuştur. Buda devrinde, yani M. Ö. altıncı yüzyılda, Hintliler bu oyuna çılgınca tutkundular ve şaturanga oynayabilmek için yüzlerce kişi işini, gücünü bırakırdı. Daha da kötüsü, bir kumar gibi oynarlar, yalnız paraları, giysileri değil, gövdelerinden parçalar da kaybolurdu. Oyuncular, yanlarında bir tas ilâçlı su bulundurur, kesilen bir parmağı tedavi etmek için önceden hazırlıklı olurlardı kumarda kaybederlerse.

Taçlı başlar da bu oyuna ilgi duymuşlardı. Ancak bunlar da çok kötü oyunculardı. Bir öyküye göre Kral Kanut, kendisini sürekli olarak satrançta yenen bir prensin kafasını uçurtmuştu! İngiliz Kralı I. Henry ise oyun sırasında öylesine öfkelenmişti ki, az kaldı Fransızlarla savaş çıkacaktı. Çünkü bir ara sinirlenmiş, bütün taşları karşısında oturan Fransız Prensi Lui'ye fırlatmıştı.

1214'te Flanders Kontu Ferrand tutsak olmuş, fidye karşılığı serbest bırakılacağı söylenmişti. Kont, karısının bu fidyeyi ödemesini beklerken, kadın ödemeyeceğim, demişti. Çünkü kocası her zaman onu satrançta yeniyordu ve kadın böylece intikâm almıştı.

Yüzyıllar boyunca satranç kuralları da bazı değişmelere uğramıştır. Yine de, ana kurallar aynı kalmıştır. Bu kurallarda güçlü Doğu etkisi kendini belli eder. Fransızların 'Eşek', İngilizce konuşan ülkelerin 'Çes' dedikleri satranç, Farsça "şah" kelimesinden gelmiştir. Gerçekten de, satranç oynayanların kazandıkları zaman söyledikleri son kelimeler "şah mat"olur, ki bu "şah öldü" anlamına gelmektedir.

Satranç büyük bir yetenek isteyen oyundur. Büyük ustaların şaşılacak kadar güçlü bellekleri (hafıza) vardır ve geçmiş yıllarda oynanan büyük oyunları teker teker hatırlarlar. Oyunu zihinlerinde canlandırabilirler. Öyle ustalar vardır ki, gözleri bağlı olarak birkaç rakiple satranç oynarlar.

Arjantinli satranç ustası Najdor, bir keresinde, gözleri bağlı olarak aynı anda kırk kişiye karşı oynamıştır. Najdor, gözleri açıkken, 250 kişiye karşı oyun oynamıştır bir keresinde de.

1941 yılı Ağustosunda, Isveçli büyük satranç ustası Gideon Stahlberg, 400 kişiye karşı oynamış, 364 oyun kazanmış, 14 pat (beraberlik) ve 22 oyun kaybetmişti. Tüm bu oyunlar 36 saat beş dakika içersinde bitmişti.

Amerikalı Herri Pilsböry ise, gözleri kapalı olarak bir satranç, bir dama, bir vist oyuncusuyla karşılaşmıştı. Hepsini de aynı zamanda oynayarak! Oyunlar bittikten sonra da, oyuna başlamadan seyircilerin kendisine ezberlemesi için söyledikleri, birbiriyle ilgisi olmayan 30 kelimeyi, hiç duraklamadan söylemişti.

Satrancın bir başka tanımlaması da hiç acele etmeden oynanmasıdır.

Bir oyunda, Amerikalı Pol Mörphi, 14 saat boyunca satranç tahtasına bakmış, sonra da, ne yapacağını hiç bilmediğini itiraf etmişti. İşte o zaman rakibi hıçkıra hıçkıra ağlamıştı!

En uzun oyun rekoru 1945'te iki Rus'un oynadığı oyun tahmin ediliyor. Hiç ara verilmeden tam 21.5 saat sürmüş ve 171. hamlede berabere sona ermişti. Bundan daha çok hamlenin yapıldığı oyunlar olmuşsa da, bu kadar uzun süreni olmamıştır

Ama satranç tarihinde oynanan en uzun oyun, hiç kuşkusuz, 1927'de İngiltere'de Glasgov Üniversitesinde başlayan oyundur. Şimdi Avusturalya'da yaşayan Doktor Munro Maklenan ile arkadaşı Lavrens Grant arasında hala sürüp gitmektedir.

Ormanın sahipleri

Güney Doğu Asya'da bitki, hayvan dünyalarında olduğu gibi ormanlarda da tuhaf bir ayrılaşma görülür. Bu değişikliği bir bölme çizgisi oluşturur. Çizgi, ünlü doğa bilgini Alfred Russel Wallace (Vallıs)'ın adını taşır ve Wallece Çizgisi diye bilinir. Macassar (Makassar) Boğazını aşarak kuzey doğudan, güney batıya kadar uzanır.

Çizginin doğusunda kalan yörede güzel ibikli, rengarenk tüylü, kokatuu adlı papağanlar, ayı yavrusuna benzeyen, karınları üzerinde birer keseleri olan koala ayıları, kangrular, lir kuşları ve çardak kuşları yaşarlar. Bunlara çizginin batısında rastlanmaz. Batı yöresinde de güzelim sülünler, geceleri ortalıkta dolaşıp yem arayan, maymuna benzer, koca gözlü kendi küçük tarsier adlı hayvancıklar, kara ibikli, kıpkırmızı upuzun tüylü cennet kuşları, hortum gibi burunları olan maymunlar yaşar. İşte bunlara da doğuda kolay kolay rastlayamazsınız. Şu koala ayılarını ele alalım: Çocukluğumuzun yavru ayılarına benzeyen bu hayvancık yalnız doğu Avustralya'da yetişen okalüptüs ağacının yapraklarıyla karnını doyurur, başka bir şey yiyemez. Bu yüzden de başka bir yerde yaşayamaz. Bizim tanıdığımız hoplayıp zıplayan kangruların uzaktan akrabası olan bir çeşit kangru daha vardır. Yeni Gine'den Kuzey Queensland'e (Kuinslend) kadar uzanan bölgede, ağaç tepelerinde yaşar. Yaprak, meyve, tomurcuk yiyerek karnını doyurur. Avustraya ormanların da sık görülen hayvanlardan birkacı da kokatuu papağanlarıyla, budgerigar'lardır.

Oysa Endonezya'nın sürekli yağmur alan ormanlarında, sık dokunmuş halıya benzer sarmaşık ve palmiye dalları arasında bambaşka hayvanlar, bitkiler yaşar. Çığlık çığlığa ortalıkta dolaşan tavus kuşları, güzel kuyrukları açıp kapaya rak insanın gözünü kamaştırırlar. Kaba sesler çıkarmaya bayılan borazankuşu ise ormanın gürültüsüne büyük katkı yaparlar. Tarsier cinsi hayvancık ise kocaman gözlerini utangaç bir merakla size çevirirler.

Yeni Gine'deki kuş cennetini oluşturan kuşlar, renkleri, güzel görünümleri, tüylerinin görkemi ile insana inanılmaz bir güzellik sergilerler. Sonuç olarak, yazık ki, bu güzellik artık azalmaktadır. Yörenin yerli kabileleri kuşları tüyleri için avlamakta, tüyleri de süs diye kullanmaktadır.

Resimdeki sarı çizgiyi belli eden harita görünen çizgi Wallace Cizgisi'dir.

1) Eğrelti otları, 2) Sülün, 3) Cennet kuşu, 4) Sarmaşıklar, 5) Tarsier, 6) Sulfür renkli kokatuu, 7) Ağaç kangrusu, 8) Kulibah ağacı, 9) Gerideki karrigam ağaçları, 10) Okalüptüs ağacı, 11) Koala ayısı.

TATLI CADI

PAZAR SABAHI... DERRİN BAHÇEYİ DÜZELTMEYİ TASARLAR...
SEVGİLİM, LERRİ TELEFONDA SENİ İSTİYOR..
AMA HAYIR!.. BUGÜN BENİM TATİL GÜNÜM...

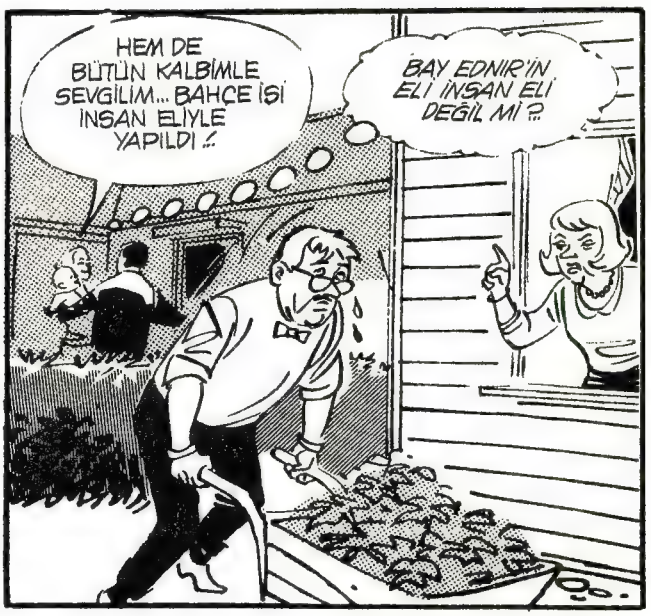
PEKİ, PEKİ LERRİ!. MÜŞTERİ YALNIZ BIRKAÇ SAAT Mİ KALABİLECEKMİŞ BURDA?.. OLDU, GELİYORUM!.
ZAVALLI DERRİN!.. BAHÇEYİ BEN DÜZELTEYİM BARİ!.

DERRİN TEKLİFE SEVİNİR, AMA...
BAK, SEM!.. BÜYÜ YAPMAK YOK, TAMAM MI?.. İNSAN KENDİ ELİYLE, ALNININ TERİYLE BAHÇESİNİ DÜZELTİRSE, DAHA MUTLU OLUR!..
PEKİ, SEVGİLİM!.. SENİ MUTLU ETMEK İÇİN ZOR YOLDAN GİDECEĞİM!

İŞ, SEM'E GÜÇ GELMEKTEDİR...
SU İŞE BAK!.. LANET OLASICA MAKİNEYİ NASIL ÇALIŞTIRACAĞIM BEN?

ZORUNLU OLARAK BÜYÜ YAPACAĞIM!.. GAZELLO GEZİVERİN, MAKİNEYE HIZ VERİN...

AMA KOMŞUDA...
EDNİR!.. BAK!.. STEVENS'-LERİN ÇİM MAKİNESİ.. SEY... KENDİ KENDİNE... SEY...
AH, ZAVALLI KADIN!.. ELİNDEN KAÇIRMIŞ, GİDİP YARDIM EDEYİM...
TAMAM, BAYAN STEVENS!.. MAKİNE-Yİ YAKALADIM İŞTE!..
OH, TEŞEKKÜR EDERİM BAY EDNİR!
BU JET TİPİ BİR ÇİM MAKİNESİ! GALİBA!.. SİZ ÜZÜLMEYİN, BEN TAMAMLARIM GERİSİNİ...
OO, NE KADAR İYİSİNİZ, BAY EDNİR!
DAHA SONRA, ÇİMLER BİÇİLİP BİTİNCE...
OOO!.. BU YAPRAKLARI TEMİZLEMEK İÇİN İNSAN HAYATININ SONUNA KADAR UĞRAŞIR... AMA BEN...
SEMENTA DAYANAMAZ, VE BURNUNU OYNATIR...
İŞTE, OLDU!.. HADİ BAKALIM, HEPİNİZ ESKİ YERİNİZE DÖNÜN!
AAYYYY!.. EDNİİR!.. YERDE Kİ BÜTÜN YAPRAKLAR AĞAÇTALAR!..
YAPRAK DEDİĞİN NERDE OLUR?.. ELBETTE AĞAÇTA OLACAK



HAFTAYA YENİ BİR MACERA

ULU TANRIM!.. BU ZELDA'NIN BABASI!..
"HORULTU„
SAKIN PANİĞE KAPILMA!.. NİNNİ SÖYLE!..

AL! SEN SÖYLE NİNNİYİ DE!..
♫ UYUDA BÜYÜ, NİNNİ!.. ♫
"HORULTU„
PAT!

SEN DE KİMSİN BE ADAM?..
İYİ YÜREKLİ PERİ!.. HADİ SEN UYU GENE!..

SENİ SURAYA TIKAYIM, RAHAT RAHAT UYURSUN!
"HORULTU„

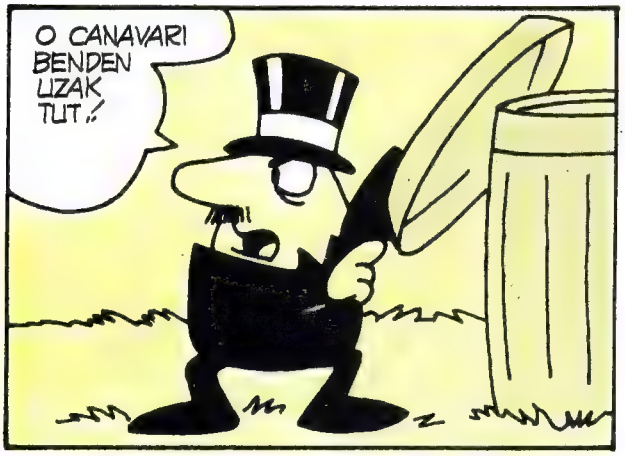
BABASINI YOLDAN ÇEKİNCE, ZELDA'YA GİDEN YOL TEMİZLENDİ DEMEKTİR...
"HORULTU„
YOKSA!..

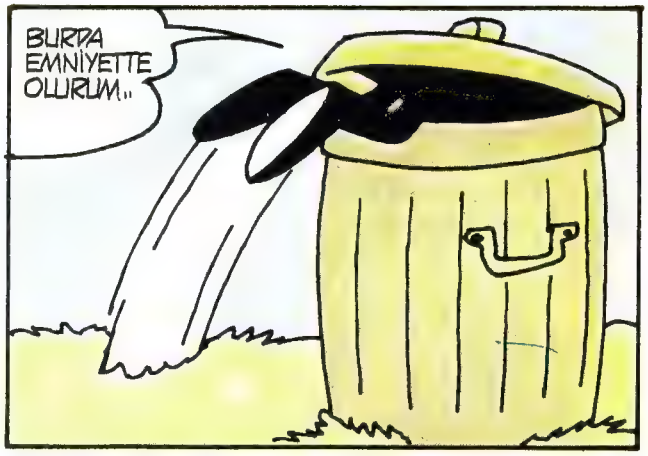
AZ SONRA...
SİMDİ İÇERİ KOŞ VE "ZELDA„ DE, "BU İŞ BU KADAR!.. HEMEN EVLENİYORUZ!.. BAŞKA SÖZ İSTEMEM!„ ANLADIN MI?..
ANLADIM!..

ZELDA!.. BU İŞ BU KADAR... HEMEN EVLENİYORUZ.. BAŞKA SÖZ İSTEMEM...
HARİKA!.. SONRA KIZI KAPTIĞIN GİBİ PAPAZA GİDERSİN!..

ZELDA ÜŞÜTMÜŞ HERHALDE!.. SESİ NE KADAR KALIN ÇIKIYOR!..
GROOVW!

ŞİMDİ NE YAPACAĞIM, BÜYÜK SİGORTACI?
GIRRR!..
SAKLAN.. BEN ONUN ÇARESİNE BAKARIM..
"HORULTU"


O CANAVARI BENDEN UZAK TUT!..

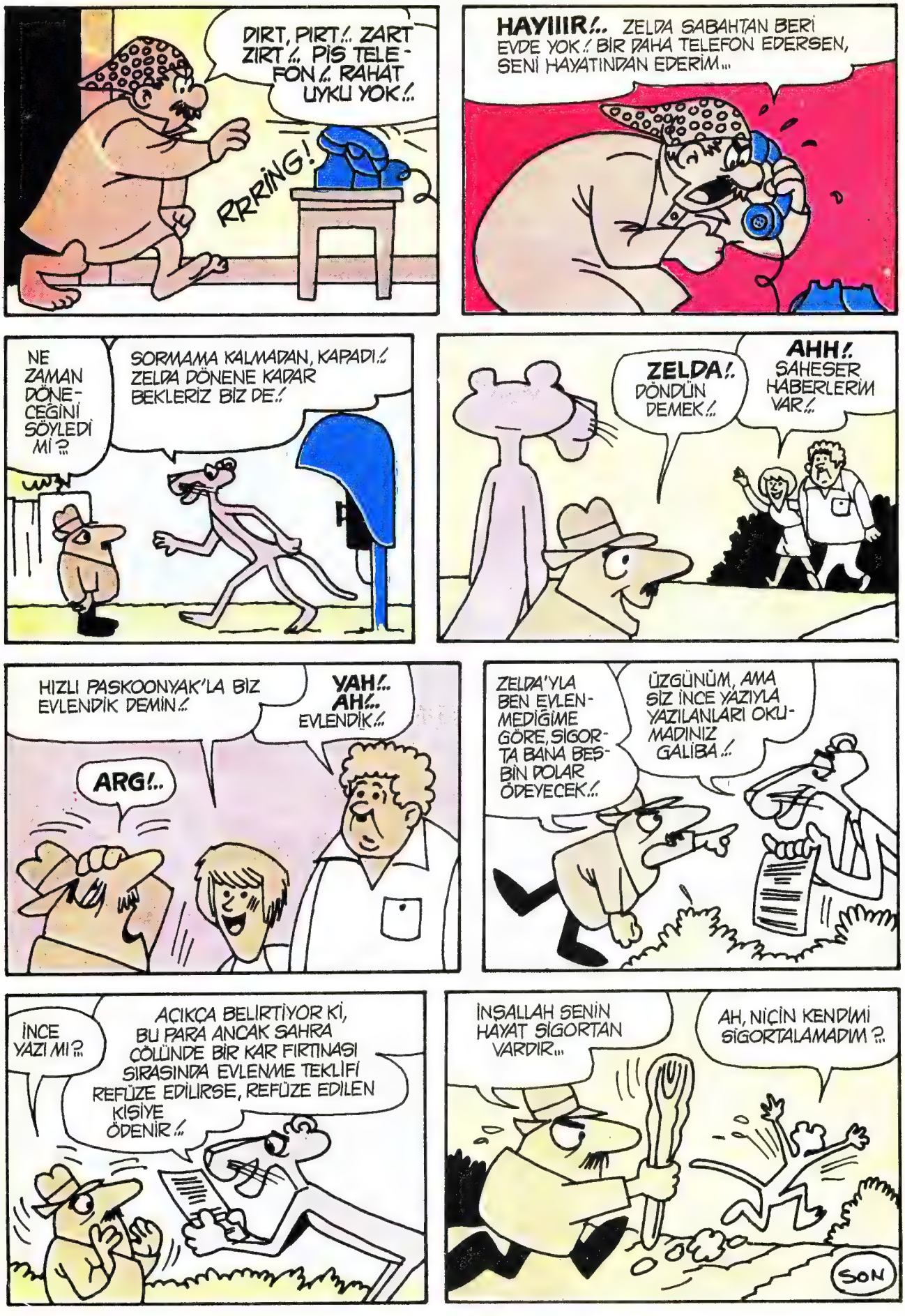

BURDA EMNİYETTE OLURUM..

MERABA BAY TRALFAZ.. ACABA ZELDA İÇERDE Mİ? YANİ ŞEY... EHH..
BENİM YATAK ODAMDA NE YAPIYORSUN?!..

PEMBE PANTER!.. BUNU SANA FENA ÖDETECEĞİM...
CİCİ KÖPEK, TUT ONU!..

BİRAZ SONRA...
NASIL BAŞARAMADIM?.. SEN DAHA ZELDA'YA EVLENME TEKLİF ETMEDİN Kİ...
BAŞARAMADIN!.. SİGORTADAN VAZGEÇİYORUM!..

BAK, BU DOĞRU!.. SANA BİR ŞANS DAHA VERİYORUM..
İYİ!.. SEN EVE GİRMEDİĞİNE GÖRE, ZELDA'YI DIŞARI ÇIKARALIM...


DIRT, PIRT!.. ZART ZIRT!.. PİS TELE-FON!.. RAHAT UYKU YOK!..
RRRİNG!
HAYIIIR!.. ZELDA SABAHTAN BERİ EVDE YOK! BİR DAHA TELEFON EDERSEN, SENİ HAYATINDAN EDERİM...
NE ZAMAN DÖNE-CEĞİNİ SÖYLEDİ Mİ?..
SORMAMA KALMADAN, KAPADI! ZELDA DÖNENE KADAR BEKLERİZ BİZ DE!
ZELDA!. DÖNDÜN DEMEK!..
AHH!. SAHESER HABERLERİM VAR!..
HIZLI PASKOONYAK'LA BİZ EVLENDİK DEMİN!..
YAH!.. AH!.. EVLENDİK!..
ARG!..
ZELDA'YLA BEN EVLEN-MEDİĞİME GÖRE, SİGOR-TA BANA BEŞ-BİN DOLAR ÖDEYECEK!..
ÜZGÜNÜM, AMA SİZ İNCE YAZIYLA YAZILANLARI OKU-MADINIZ GALİBA!..
İNCE YAZI MI?..
AÇIKÇA BELİRTİYOR Kİ, BU PARA ANCAK SAHRA ÇÖLÜNDE BİR KAR FIRTINASI SIRASINDA EVLENME TEKLİFİ REFÜZE EDİLİRSE, REFÜZE EDİLEN KİŞİYE ÖDENİR!..
İNŞALLAH SENİN HAYAT SİGORTAN VARDIR...
AH, NİÇİN KENDİMİ SİGORTALAMADIM?..
SON

Yurdumu özledim

Yazan : Gülten DAYIOĞLU

ÖZET : Almanya yolculuğu biraz zorlu geçmekle birlikte Atıl'a çok eğlenceli gelir. (33)

Bunları söylerken,kaçak Hasan'ın gözleri dolmuştu . Titreyen dudaklarını büzerek kendini sıkıyor ; gözyaşlarını koyvermemeye çalışıyordu. Baba :

-Olur, dedi sana yardım etmeye çalışacağım.Emme, elimden pek fazla bir şey geleceğini sanmıyorum. Neden dersen, sabahın köründe evden çıkıp işe gidiyorum. Gün boyunca fabrikada göz açtırmıyorlar.Akşam eve döndüğümde, ölü gibi oluyorum . Bacaklarım cansız birer kütük . Etlerim sızım sızım sızlıyor.Ölmeyecek kadar bir tıkım aş yiyip kendimi yatağa atıyorum.Sabahleyin kalkmak istemiyorum . Hep yatsam, bin yıl yatıp uyusam yorgunluğum geçmeyecekmiş gibi geliyor. . .Bu nedenle arkadaşlardan kimseyi gördüğüm yok . Emme; bu günlerde izindeyim. Senin için hemen yarın bizimkileri arayacağım. İş bulma umudu belirirse, adresini ver. Gelir seni bulurum.

Kaçak Hasan'ın yüzü aydınlandı :

-Sağ ol hemşerim.Sağ ol.Bana ettiğin iyilikleri köye dönünce bir bir öderim. Köprü olsan üstünden geçmem.Tanrı seni bunaltmasın. N'erden düştüm bu dolaşık ağın içine bilemiyorum.İstanbul'da kandırdılar beni . "Almanya'da iş bol dediler.Yeter ki sen oraya gitmeyi başar." Başardım emme, halime bak! . . Aman hemşerim yoruluyorum diye yakınma. Çalışıp çalışıp yorulmanın ve yorulup yorulup dinlenmenin tadını çıkar . Sabahtan akşama dek, arkadaşın evinde pinekliyorum. Yorulmadan dinlenmenin tadı yok ki! . . Hep dinlenmek sıkıyor insanı . Sıkılmaktan öte, hasta ediyor. Aklımı yitirmekten korkuyorum ! . .

-Doğru dersin Hasan çok doğru ! dedi baba. İnşaallah,arkadaşlarla elbirlik olur, seni bu sıkıntıdan kurtarırız.

Atıl, Kaçak Hasan ile babasının arasında geçen söyleşileri,

can kulağıyle dinliyordu . Üzülmüştü Hasan'ın durumuna . Eve dönerlerken, dilinin ucuna gelen soruları art arda sıraladı :

-N'ereden tanıyorsun bu adamı?

Babası :

-Uzun bir öykü bu dedi. Çocukluğumda,köy çevresindeki çayırlarda davar güderdim.O da çobandı. Sık sık rastlaşırdık. Öğle sıcağında, koyunlarımız birbirlerine sokulup bir köşeye çekildiklerinde, biz de gölgelik bir yere oturur, kaval çalar , türkü söylerdik. Hasan'ın sesi çok güzeldir. Kavalı da benden iyi çalar. Yıllar geçti. İkimiz de askere gidip geldikten sonra evlendik. Okutmadılar bizi. Elimizde bir sanatımız da yoktu.Köyde ekilip kaldırılan ürünleri, kasaba pazarına götürüp satmaya başladım. Hasan da benim gibi yaptı. İkimiz de yoksulduk.Anaparamız olmadığı için, alışveriş işini yürütemedik. Almanya'ya işçi yazıldık. . .Gerisini Hasan'dan dinledin ya! . .

Ertesi gün baba,erkenden kalkıp arkadaşlarını görmeye gitti. Öğleden sonra eve döndüğünde :

-Atıl, dedi, seninle bir yere gideceğiz.

Atıl, sevinçle babasının peşine takıldı.Ana arkalarından seslendi :

-Geç gelmeyin. Mantı yapacağım. İznimiz bitmeden köy yemeklerimizden pişirip özlemimizi giderelim, diyorum.Atıl,istekle yutkunarak :

-Hamuru açmakta acele etme ana ! Döndüğünde mantıları dürmeye yardım ederim sana, dedi.

Baba oğul, kavşakta tramvaya binip Atıl'ın hiç görmediği bir semte geldiler.Baba,elindeki kâğıda bakarak , kaçak Hasan'ın saklandığı evi buldu Atıl'a :

-Benim gitmem komşuların dikkatini çekebilir.Sen şu kapıdan yavaşça içeriye gir.Dört numaralı daireyi bul.Kapısını üç kez tıklat. Bekle, sonra üç kez daha tıklat. Hasan çıkarsa , babam gelebilir mi? diye sor.

Atıl, pire gibi zıpladı. Dört numaralı kapıyı bulup üç kez tıklattı. Ses soluk yoktu içerde.Birkaç kez yineledi bu işi. Umudunu kesmiş gidiyordu.Birden,kapı açıldı. Hasan onu hemen içeriye çekti :

-Gel oğul gel! Baban haber mi saldı?

-Babam dışarda. Evin durumu uygunsa gelecek. Yoksa. .

Kaçak Hasan :

-Bu saat, en uygun saat. Komşuların çoğu işde. İzinli olanlar da öğle uykusunda. Tezden çağır babanı.

Atıl, yavaşça aşağıya süzülüp dışarıya çıktı. Duvar dibinde beklemekte olan babasına. Gel, diye el salladı. Baba oğul, Hasan'ın araladığı kapıdan eve girdiler. Hasan çok telâşlıydı :

-Komşular burada saklandığımı bilmiyorlar. Öğrenseler polise haber verirler. Binada yabancı işçi dolu. Ev sahibi ve komşular, arkadaşımın bu odada tek başına yaşadığını sanıyorlar. Benim varlığımdan kimsenin haberi yok. Kaçak Hasan bunları anlatırken, fısıltıyle konuşuyordu . Baba da onun gibi sesini kıstı:

-Bırak bunları şimdi. Bu sabah arkadaşlara gittim. Durumunu anlattım. Aralarında, sizin köyden işçiler de vardı. Elime şu adresi verdiler. Yarın erkenden 12 numaralı tramvaya binip adreste belirtilen yere gideceksin . Orada bir haftalık kaçak iş varmış...

Hasan, sevinçle babanın boynuna sarıldı :

-Çok sevindim! Tanrı senden hoşnut olsun !

-Daha sonra aynı arkadaşlar, sana başka iş de ayarlayacaklar

Hasan, ellerini ovuşturarak:

-Olur, olur, dedi...

Bu sırada Atıl, odaya şöyle bir göz gezdirdi. Perdeler kapalı olduğundan, içerisi loştu. Hasan :

-Kusura bakmayın. Perdeleri açamıyorum. Karşıdan bir gören olur, arkadaşın bu saatte işe gittiğini biliyorlar. Eve hırsız girdi sanırlar. Başımız derde girer. Bu nedenle odanın içinde gezinmeye bile korkuyorum . Baba :

-Varsın olsun, dedi. Sonra ekledi : Nerede yatıyorsun?

Hasan, kem küm etti. Gerçekten odada tek kişilik bir divan, küçük bir masa ve iki sandalye vardı. Köşede, duvar dibinde, ikiye katlanmış eski bir battaniye yayılmıştı. Baba, Hasan'ın yataksız yorgansız, battaniyenin üstüne büzülerek sabahladığını anladı. Sözü değiştirdi hemen...

Eve döndüklerinde ana onları sevinçle karşıladı :

- Tam zamanında geldiniz. Mantının suyu kaynamak üzere. Sarımsaklı yoğurt da hazırladım.

Atıl huysuzlandı :

-Beni neden beklemedin ? Mantı dürerken, yardım edecektim.

-Gecikirseniz diye korktum oğul. Bir daha yaparsak o zaman yardım edersin.

Baba :

-Akşam yemeği için erken değil mi? dedi.

Ana :

-Emme de söz ettin ha!.. şu saat tamı tamına köyde akşam aşı yeme saatımız. Buraya geleli asrileştik. Ot aşı yiyecek değiliz. Hamur yiyeceğiz. Yatınca ya dek ancak erir...

Mantıyı yerken hep köyden ve köydekilerden söz ettiler. Atıl Ayşan kızın diliyle konuşmaya başlayınca ana kaşığını tabağa bıraktı. Lokmalar boğazına dizilmişti. Gözlerinden tomur tomur yaşlar boşandı. Baba, Atıl'a ters ters baktı :

-Ne demeye kardeşinin ağzıyle konuşup ananı çileden çıkarıyorsun?

-Özledim Ayşan'ı. Kardeşimi anmak yasak mı dedi Atıl.

Baba, daha çok kızdı :

-Özlemini ulu orta dışa vurma. İçinde sakla. Biz evde yokken kendi kendine dilediğin gibi an kardeşini. Ananın haline bak! Bir tıkım aşı burnundan getirdin. Ettiğinden utan...

Atıl, babasının bu sert çıkışına hiç bir anlam veremedi. "Utanacak ne var ? Ne yaptım ben?" diyecekti, tartışmanın uzamasından korktuğu için sustu. Ana :

-Alın yazımız böyleymiş, diye içini çekti. Baba bu sözlere de öfkelendi :

-Ne varmış alın yazımızda? Çok şükür, elimiz ayağımız tutuyor! Gücümüz yerinde. İşimiz de var. Daha ne istiyorsun ? Demin Hasan'ın durumunu anlattım sana. Zavallı, alacakaranlık bir odanın içinde soluk olmaktan korkarak yaşıyor. Aç susuz, işsiz ve uzayıp gidecekti, kapı çalındı. Üçü de şaşkın şaşkın birbirlerinin yüzlerine baktılar. Baba, hemen ayağa kalktı. Kapının arkasına dikilip :

-Kim o?diye seslendi.

Ana :

-Almanca sorsana ! Kapının dışındaki Almansa, senin kim o'ndan ne anlar?diye çıkıştı. Baba, ters ters anaya baktı sonra Almanca ;

-Kim o diye seslendi.

Incecik bir çocuk sesi duyuldu :

-Atıl, Atıl'ı istiyorum.

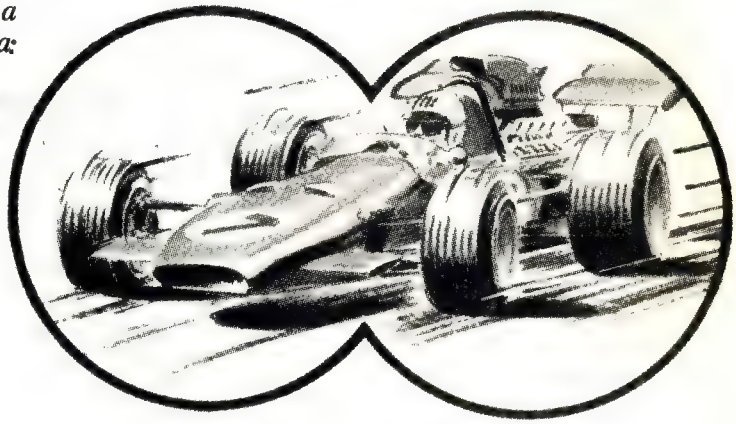
Baba, kapıyı açtı. Gelen Eva idi. Ağlamaklı bir sesle :

-Atıl, dedi, kedim yine kaçtı. Gel onu bul. Atıl güler yüzle onu eve buyur etti.

-Olmaz, dedi Eva, annean-nem, yabancı işçilerin evlerine girme. Sana kötülük edebilirler. Onlar çok kaba ve ilkel insanlar diyor... Evinize girmek isterdim. Ama, korkarım. Annean-nem duyarsa döver beni. Atıl ile babası donakaldılar. Ama , Atıl kendini çabuk topladı :

DEVAMI VAR

Yukarda : Çıplak gözle uzaktan yarış arabasının görünümü, aşağıda: dürbünle görünüşü.



Uzaktaki cisimlere bakmak için teleskop kullanmanın yararı açıkça bellidir. Ama dürbün daha çok yararlıdır. Dürbün, küçük ölçülere sahip olduğu için daha kullanışlıdır. Bunun yanı sıra daha geniş bir alanı görmemizi sağlar ve iki gözümüzün bize verdiği "üç boyutlu" görüntüyü verir, çünkü iki gözümüzü de dürbünle bakarken kullanabiliriz.

İKİ GÖZLÜ TELESKOPLAR

Sayfanın tepesindeki desen, '8x30' gücündeki prizmatik dürbünle elde edeceğimiz görüntü hakkında bir fikir vermektedir. 8 sayısı, sekiz kare büyütülmeyi, 30 ise eksen merceğinin (önde olanın) milimetre olarak çapını vermektedir. Gün ışığında bakmak için bu ölçüler iyidir. Bunun anlamı şudur : Göz merceğinden çıkan ışınların çapı 30 mm. nin 8'e bölünmesidir, yani 3.75 mm. dir. Bu ölçü aşağı yukarı gündüz ışığında gözbebeğinin çapına eşittir. Diğer yanda, gece kullanılan dürbünler, gözbebeğinin loş ışıkta genişlemesine dayanarak 7 x 50 gücündedir. Büyültmenin çapa olan oranı, en az büyültme derecesinin önemi kadar dikkat gerektirir.

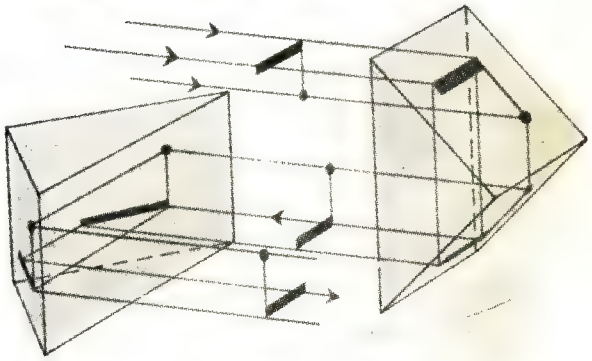
TERS GÖRÜNTÜ

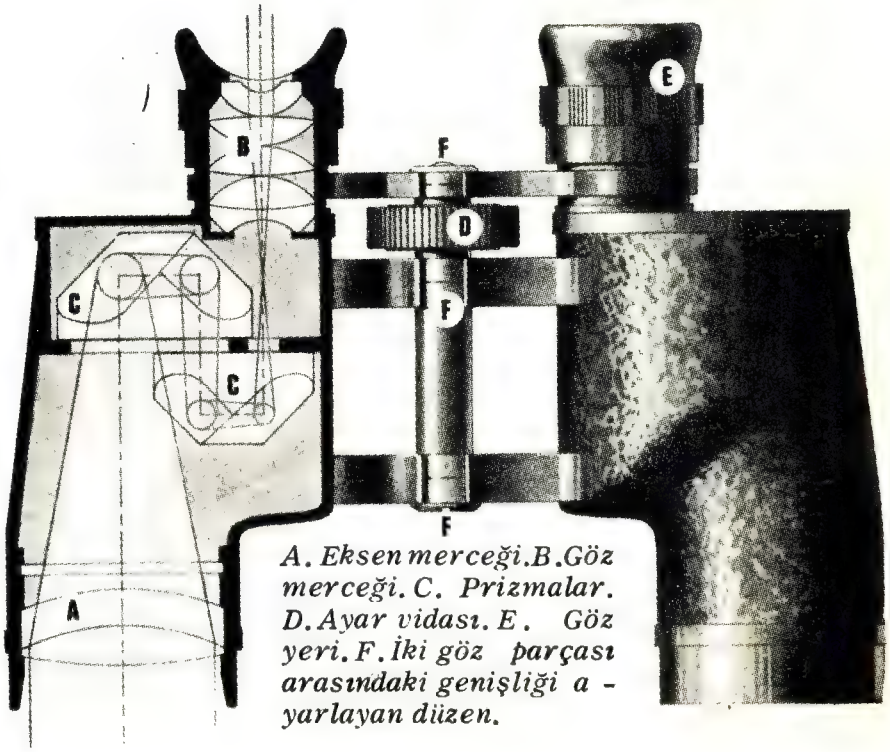
Teleskoplarda olduğu gibi, dürbünlerde de şu gerçek geçerlidir : Eksen merceği, uzakta görünen bir cismin herhangi bir noktasından yansıyan ışınları gözün alabileceğinden daha fazla alır. Eğer ışınlar yalnızca merceklerden geçecek olursa, görüntü hem başaşağı hem de sağ-sol doğrultusunda ters olarak görünür.

Bunu önlemek için iki prizma kullanılır. Bir tanesi görüntüyü yukardan aşağı doğru, diğeri de soldan sağa doğru çevirir (desende görüldüğü gibi). Prizmalardan geçen ışınlar, bu kez merceklerin odak noktasından geçerken yeniden ters çevrilirler. Böylece göz için düz bir görüntü sağlanmış olur.

Ayrıca, prizmalar, ışınları 'yuvarlak köşeler' den alarak, dürbünlerin aynı güçteki teleskoplardan daha kısa olmasını da sağlarlar.

Yandaki desende prizmaların işlemesi gösteriliyor. Çizgiler ışınların izledikleri yolu gösterir.





A. Eksen merceği. B. Göz merceği. C. Prizmalar. D. Ayar vidası. E. Göz yeri. F. İki göz parçası arasındaki genişliği ayarlayan düzen.

ADAM GERİ DÖNDÜ.. YÜZÜNDE KORKU İFADESİ YOKTU.. CARMELO MERAKINI YENEMEYİP SORDU...

NEDEN ONU ELE VERMEDİNİZ?

DEMEK HERŞEYİ BİLİYORSUNUZ... KİMSİNİZ?

SİZE SALDIRMAK İSTEYEN GENÇİN ARKADAŞIYIM.. ZANNEDERİM ONU ANLADIĞINIZ İÇİN ELE VERMEDİNİZ.. YÜZÜNÜZDEN OLAYLARI İYİCE MUHAKEME ETTİĞİNİZ BELLİ...

EVET.. GAZETELERDE OLAYLARI OKUDUĞUM ZAMAN, HELE DÖVÜLENLERİN ŞAHİT OLDUKLARINI ÖĞRENDİĞİM ZAMAN ONUN İHTİYAR ADAMIN..

OĞLU OLDUĞUNU TAHMİN ETTİM.. ZAVALLI ADAMI KORUMAYA HİÇ BİRİMİZ CESARET EDEMEMİŞTİK... KENDİMİ HİÇ AFFETMEDİM.. DAİMA BANA DA DAYAK ATMASINI BEKLEDİM... ADIMI SÖYLEDİĞİ ZAMAN HERŞEYE RAZIYDIM...

NEDEN BAYILDIĞIMI BİLEMİYORUM.. BELKİ DE SUÇLU OLDUĞUM İÇİN... O ÇOCUĞA KORKMAMASINI SÖYLEYİN.. İCAB EDERSE DİĞERLERİNİN DE ŞİKÂYETLERİNİ GERİ ALDIRMAK İÇİN UĞRAŞACAĞIM...

SAĞOLUN.. ÇOK İYİ BİR İNSANSINIZ.. ONA HABER VEREYİM...

TÜM OLANLARI MARİA VE RİNO'YA ANLATTI...

CARMELO GERİ DÖNDÜ...

2448

ARTIK BİTTİ RİNO.. BU HİKÂYEYİ, TÜM OLANLARI UNUTMAN GEREK... DERSLERİNE BAŞLA...

EVET, HÂLÂ CLAUDİO'YU DÜŞÜNMEME RAĞMEN, YAPACAK BAŞKA BİRŞEY YOK...

İNSANLARA KÖTÜLÜK ETTİĞİMİ DÜŞÜNDÜKÇE ÇILDIRACAK GİBİ OLUYORUM.. FAKAT O ALÇAK ASİYİ UNUTMAK DA BENİ YIKIYOR..

MERAK ETME ONUNLA BEN İLGİLENECEĞİM

CLAUDİO'YU NASIL BULACAĞIMI BİLİYORUM.. ÇOK SÜRMEYECEK.. HERŞEY YOLUNA GİRECEK RİNO.. MARİA VE SEN, BANA BİRAZ ZAMAN VERİN... SONUÇ YAKIN...

SANA BİRŞEY SORMAK İSTİYORUM ANTONİO.. HİÇ CLAUDİO ADINDA BİR SERSERİ TANIDIN MI? MOTOSİKLETLİ BİR ÇETENİN ELEBAŞISI BU.. ELDİVENİN İÇİNDE DEMİR BİR YUMRUK SAKLIYOR

OH, EVET! CLAUDİO VİLLANİ... NEDEN SORDUN?

BİR ŞİMŞEK CARMELO'NUN GÖZLERİNDE ÇAKAR...

UZUN HİKAYE... ONU NEREDE BULABİLİRİM...

KİT-KAT KLÜBE HER ZAMAN UĞRAR.. AMA DİKKATLİ OL, TEHLİKELİDİR...

AYNI GECE CARMELO KİT-KAT KLÜPTE CLAUDİO'YU ARAMAYA BAŞLAR. TAM DÖRT KEZ ÜST ÜSTE UĞRAR...

BENİ TANIDIN MI?

HİÇ GÖRMEDİM.. KİMSİNİZ?

TANIMAZSIN BENİ, AMA BURAYA SENİN BENZİN İSTASYONU SOYGUNUNUN HESABINI SORMAK VE YUMRUKLARINDA MAHVETTİĞİN İHTİYARIN İNTİKAMINI ALMAK İÇİN GELDİM..

YA! DEMEK ÖYLE? HADİ, AL BAKALIM!

HERSEY ÇOK ÇABUK OLUR.. CARMELO YUMRUKLARINI KONUŞTURUR..

SENİ PERİŞAN EDİP ÖYLE POLİSE TESLİM EDECEĞİM...

OHH!

CLAUDİO, POLİSE TESLİM EDİLİR.. CARMELO KOMİSERE TÜM OLANLARI ANLATIR.. BİRGÜN SONRA SAHİTLER İFADE VERİRLER.. YAŞLI MEMUR ONLARI RİNO'YU AFFETMEYE İKNA EDER...

ARTIK HERŞEY ÇÖZÜMLENMİŞTİR...

BİRKAÇ GÜN SONRA RİNO SPOR KLÜBÜNE CARMELO'YA TEŞEKKÜRE GELİR..

MÜHİM DEĞİL, BOSVER! İNŞALLAH BAŞINI BİR DAHA DERDE SOKMAZSIN..

MERAK ETME!

EĞER HIRSINI DİNDİRMEK İSTERSEN BURAYA GEL. KUM TORBALARIMIZ NE GÜNE DURUYOR?

Son

MJ Milliyet YAYINLARI

İlk okuma yazma çalışmalarında randımanı arttırmak ve öğretmenlerimizin çalışmalarını kolaylaştırmak amacıyla hazırlanan,

İLKOKUMA
ALIŞTIRMA DEFTERİ

ISIS

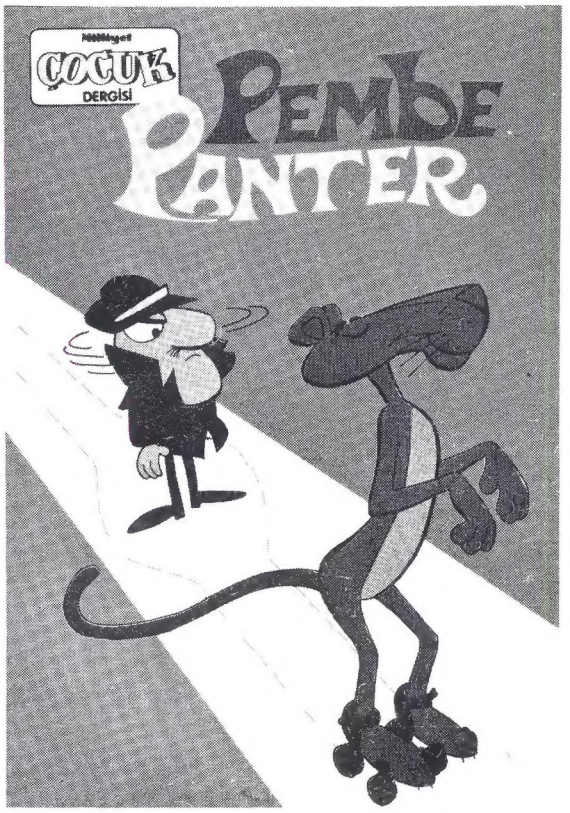
- 112 Büyük Sayfa
- Özel fiş ekleri ile
- 750 krş

BÜTÜN KİTAPÇILARDA

Genel Dağıtım: Milliyet Dağıtım Ltd. Şti
Cağaloğlu-İstanbul

Milliyet Dağıtım

Pembe Panter'in en güzel maceraları



Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

PEMBE PANTER CİLTİ ÇIKTI

Renkli - ofset baskı - 120 sayfa

FİYATI 10 LIRA GENEL DAĞITIM: Milliyet Dağıtım

Türk Ocağı Cad. Basın Sarayı Kat. 1 Cağaloğlu-İstanbul